**Развитие фортепианной техники учащихся ДМШ**

**на основе упражнений Ш. Ганона и этюдов К. Черни**

**Методическая работа**

 Выполнила: преподаватель фортепиано

МКУДО "ДШИ п. Тулинский"

М.С. Кандаурова

**Новосибирск 2020**Содержание

1. Введение 3

2. Проблемы развития фортепианной техники на этапе начального обучения 6

3. Развитие технических навыков на начальном этапе обучения 11

3.1. Изучение упражнений Ш. Ганона 11

3.2. Классификация этюдов К.Черни соч. 299 и соч. 740 18

4. Заключение 25

5. Список литературы 27

# 1. Введение

Развитие фортепианной техники учащегося детской музыкальной школы – необходимая часть воспитания музыканта в целом. Советский музыкант и педагог Е.Я. Либерман таким образом описывает эту проблему: «Когда говорят о фортепианной технике, то имеют в виду ту сумму умений, навыков, приёмов игры на рояле, при помощи которых пианист добивается нужного художественного, звукового результата. Вне музыкальной задачи техника не может существовать» [7, с.8].

Развивать технику следует на начальном этапе обучения, так как она является средством воплощения музыкального образа и должна формироваться параллельно с эстетической стороной юного музыканта.

Как правило, для работы над техникой в ДМШ используют не только гаммы, но и упражнения и этюды. В фортепианной литературе представлен целый ряд различных инструктивных сочинений. Однако мы обратимся к тем, которые доказали свою эффективность в педагогической практике – это упражнения Ш. Ганона и этюды К. Черни.

Многие пианисты обращались к упражнениям Ш. Ганона, считая их главным секретом успеха освоения техники. В качестве примера обратимся к словам С.В. Рахманинова: «В течение первых пяти лет учащийся приобретает большую часть технических навыков, изучая сборник упражнений Ганона, который весьма широко применяется в консерваториях. Фактически, это единственное используемое собрание строго технических упражнений. <…> Учащийся настолько хорошо выучивает упражнения Ганона, что знает их по номерам. Экзаменатор может попросить его, к примеру, сыграть упражнение 17, или 28, в указанной тональности. Ученик тут же садится за рояль и играет. Он занимался упражнениями так тщательно, что может сыграть любое в любой тональности» [13, с. 108]. Продолжение традиций наблюдается и в наше время: эти упражнения активно применяются в современной педагогической практике на всех этапах обучения.

Упражнения Ш. Ганона выстроены по мере возрастания трудности, что удобно для их изучения. В сборнике «60 ежедневных упражнений» встречаются различные виды трудностей, а расположены они так, что в каждом последующем упражнении пальцы отдыхают от усилий, которые были в предыдущем. Именно такой порядок приводит к тому, что все трудности руки преодолевают без напряжения и усталости.

Не менее важным по значимости материалом для развития фортепианной техники являются этюды К. Черни. На начальном этапе обучения широко применяются сборники «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Г. Гермера, «Школа беглости» соч. 299, «Искусство беглости пальцев» соч. 740. Следует отметить, что сам К. Черни не ставит перед собой цель выстроить этюды в порядке возрастания сложности. И только Г. Гермер в своей редакции следует этому принципу.

На сегодняшний день в методической литературе нет единого представления о том, в каком порядке следует проходить этюды из соч. 299 и 740. В этом и заключается **актуальность** нашего реферата.

**Объектом** является развитие фортепианной техники на начальном этапе обучения.

**Предметом** выступают упражнения Ш. Ганона и этюды К. Черни.

**Цель**работы – построение прогрессивной схемы занятий, которая заключается в планомерном усложнении технических задач и постепенном развитии навыков учащегося.

Для достижения цели реферата поставлены следующие **задачи**:

1. Проанализировать классификацию упражнений Ш. Ганона
2. Выявить принципы систематизации этюдов Г. Гермера.
3. Классифицировать по видам техники и выстроить по мере усложнения этюды К. Черни соч. 299 и соч. 740.

Реферат состоит из введения, двух разделов, заключения и библиографического списка.

# 2. Проблемы развития фортепианной техники на этапе начального обучения

Развитие фортепианной техники и решение ее проблем волнует многих музыкантов, в особенности педагогов детских музыкальных школ. Именно на их плечи возлагается ответственность за привитие ребенку тех навыков, которые помогут добиться нужных результатов. Каждый педагог имеет свое собственное представление о том, как помочь освоить ученику огромное количество материала, которое «обрушивается» на него с первых занятий. Это не только изучение нотной и музыкальной грамоты, но и овладение основными пианистическими приемами игры на фортепиано, а также приобретение технических знаний, навыков и умений, необходимых для творческой деятельности. В своей работе преподаватель опирается на определенную методику, а в помощь ему идут книги «Методика обучения игре на фортепиано» Алексеева А., Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков», а также школы А. Артоболевской «Первая встреча с музыкой», «Школа игры на фортепиано» под редакцией
Л. Николаева и многие другие. Все они хороши по-своему и цель их одна – разноплановое развитие ребёнка, привитие интереса к игре на инструменте.

В процессе занятий возникает необходимость развития техники. В широком понимании, техника – это комплекс средств, который позволяет овладеть разными фортепианными стилями. Пианист должен накапливать технические умения, чтобы в дальнейшем, при изучении разных произведений, облегчать себе задачу. Г.Г. Нейгауз писал: «Я часто напоминаю ученикам, что слово «техника» происходит от греческого слова «технэ» - искусство. Любое усовершенствование техники есть усовершенствование самого искусства…»[10, с.12].

Развивать технические навыки стоит с самого начала обучения и уделять этому делу достаточно внимания. Гаммы, этюды и арпеджио считаются одними из важных составляющих для ее развития с раннего обучения. Изучение гамм следует начинать с первого класса, а именно со второго полугодия. Это помогает быстрее привыкнуть к правильной постановке руки, к качественному, глубокому звуку и плавному legato, приучает ребенка контролировать аппликатуру. Часто при игре возникает проблема подкладывания первого пальца, рука начинает зажиматься в запястье, пальцы «рассыпаются» и торчат в разные стороны, что приводит к напряжению всей руки и плеча. Арпеджио помогают избавиться от напряжения в руках, развивают пластичность кисти, развивают штрихlegato, учат ловкости пальцев.

Не стоит забывать и о таких важных способах развития техники, как игра упражнений и этюдов.«Упражнения – простые, элементарные, рациональные, закрепленные традицией, и их обязательное дополнение – этюды: таковы необходимые этапы. Через эти этапы должен пройти пианист. Не последовав по указанному пути с самого начала, он должен будет обратиться к нему позднее, сожалея о потерянном времени» - пишет М. Лонг[11, с. 10]. В. А. Моцарт, Ф. Шопен, Ф. Лист, И. Брамс, Ф. Бузони, М. Лонг, Ш. Ганон, А. Шмитт, Е. Тимакин и другие выдающиеся музыканты составили множество полезных упражнений на мелкую и крупную технику для развития и усовершенствования пианистических навыков.

Дети не всегда проявляют должный интерес к работе над развитием техники. Следует завлечь ученика в этот процесс, чтобы он уловил в упражнениях определенный смысл и стремился к нужному качеству звучания и активности. Не стоит навязывать ребенку конкретные способы занятий над каким-либо видом упражнений. Он сам должен почувствовать и прийти к полному удобству, свободе и пониманию того, на что направлена данная работа.

Выбор упражнений для каждого ученика индивидуален. Интересней и понятней для ребенка станут те, которые помогут справиться с актуальными трудностями, а работа будет давать ощущаемый, эффективный результат и направлена на определенную цель. Для начинающих музыкантов подойдут упражнения А.А. Шмидт-Шкловской, которые представлены в ее пособии «О воспитании пианистических навыков». Это небольшие технические формулы, сгруппированные по видам техники. В каждом разделе трудность упражнений постепенно увеличивается. Здесь работа больше направлена на применение определенных образов, каждое из 45 упражнений имеет свое название и стихи.

Интересно обратить внимание на сборник Т. Симоновой. Она написала «Скороговорки для фортепиано. 50 упражнений для беглости пальцев». Это комплекс простых пьес и упражнений для детей 6-7 лет. Педагог может подбирать пьесы и упражнения, которые соответствуют конкретно поставленной перед учеником задаче, в зависимости от индивидуальности ребенка. Автор этих сочинений старался, чтобы музыкальные произведения были легкими для восприятия ученика и развивали параллельно с техническими навыками и художественное мышление.

Большой популярностью пользуются педагогические произведения Е. Ф.Гнесиной. Ее сборник «Фортепианная азбука», в который входят разнообразные упражнения и пьесы, помогает ученикам в освоении музыкальных навыков и является важнейшим для педагогического репертуара. Подбор этюдов и пьес в сборнике соответствует взглядам автора «Фортепианной азбуки» на последовательность развития навыков ученика и на быстрое овладение инструментом.

Особого внимания заслуживает сборник упражнений французского пианиста, педагога Шарля Луи Ганона. В это пособие вошли 60 упражнений на разные виды техники, а также гаммы и арпеджио всех видов, которые дают отличную работу пальцам.

 Работа ученика над упражнениями должна проходить осмысленно, а все элементы исполняться ритмично и выразительно. Хотелось бы отметить наиболее эффективные способы их изучения:

- многократное повторение, с небольшими перерывами;

- игра каждой рукой отдельно, затем вместе;

- перенос руки по октавам;

- постепенное прибавление темпа с каждым повтором;

- игра в другой тональности;

- игра перекрещенными руками.

Занимаясь таким способом, нужно стремиться к постоянному слуховому контролю, следить за ровностью звучания мелодии. Для достижения хорошего плавного legato, необходимо исключить суету, лишние движения рук и помнить о правильном дыхании.

Работа над этюдами и преодоление трудностей, возникающих при их изучении, также играет огромную роль в развитии техники. К их изучению обычно приступают на первом году обучения. Много полезных и развивающих этюдов для начинающих писали А. Лемуан, К. Черни,
Г. Беренс, М. Клементи, Л. Шитте, М. Мошковский, Ф. Лекуппе, К. Лешгорн, Е. Гнесина, И. Беркович. Подбор материала должен вестись с учетом способностей каждого из учеников. Особенности строения рук, растяжка пальцев, величина руки и другие.

Проблемы развития фортепианной техники возникают по объективным причинам:

- физиологическое строение игрового аппарата (размер рук, сила пальцев);

-подбор репертуара для каждого ученика индивидуально (учитывая строение игрового аппарата);

- разнообразие материала.

Решая эти проблемы, педагогу следует отталкиваться от возможностей игрового аппарата ученика и подбирать ему соответствующие упражнения и этюды из существующего в данной области разнообразного материала. **3. Развитие технических навыков на начальном этапе обучения**

## 3.1. Изучение упражнений Ш. Ганона

Сборник упражнений Ганона наиболее популярен среди пианистов, так как изучение этих упражнений очень полезно для развития технических навыков. Такая работа нагружает руки, не нагружая голову. Данные упражнения подойдут для достижения беглости, независимости, силы и равномерного развития пальцев, а также легкости запястья с первых лет обучения игре на фортепиано. Мы попробуем разбить их на группы и подобрать определенные для детей в период их обучения в музыкальной школе.

В первой части сборника собраны подготовительные упражнения для достижения поставленных целей. Первые двадцать подойдут для учащихся 1-3 классов.

На первом году обучения ребенок и без этого получает огромное количество информации, поэтому не стоит перегружать его упражнениями. Можно обойтись первыми шестью. Автор дает комментарии к каждому из них и рекомендует играть подряд сразу несколько. Первые два упражнения хорошо помогают развить растяжение между 4 и 5 пальцами, как правой, так и левой руки. Так как эти пальцы слабые от природы, то данное и последующие упражнения, вплоть до № 31, направлены на то, чтобы сделать их такими же сильными, как 2 и 3 пальцы. Ш. Ганон не раз пишет, что не стоит приступать к разучиванию нового упражнения, пока предыдущее не будет выучено уверенно, а пальцы не станут более крепкими. Для этого нужно чётко отделять пальцы друг от друга, поднимать и опускать их и не забывать соблюдать синхронность обеих рук. Также автор рекомендует каждое из упражнений повторять определенное количество раз. «Как только упражнение “войдет” в пальцы, следует проигрывать предыдущее и его подряд 4 раза без перерыва: пальцы заметным образом окрепнут, если изучать подобным же образом настоящее и последующие упражнения»[5, с.5].

На второй год обучения количество упражнений следует увеличить и разучить их до четырнадцатого номера, обязательно повторяя освоенные. Хочется отметить упражнение № 7, с помощью которого отлично развиваются 3, 4 и 5 пальцы. (См. рисунок № 1)

 Рисунок № 1.

При движении мелодической линии вверх подразумевается crescendo, что возможно при разумном применении веса руки и кругового движения кисти. Упражнения № 10, 11 являются подготовительными к трели 3-м и 4-м пальцами левой руки при восходящем движении, и 3-м и 4-м пальцами правой руки – при нисходящем.(См. рисунок № 2)

Рисунок № 2.

С каждым упражнением мелодическая линия становится все сложнее, что заставляет ученика внимательней слушать и контролировать мелодию, улавливая все интонации.

За первые два года обучения игре на фортепиано исполнительский аппарат должен наладиться, пальцы окрепнуть, а руки должны стать полностью свободны и двигаться естественно. Когда ученик достигнет этих результатов, можно приступать к упражнениям № 15 – 20. Если все указания автора до этого были соблюдены, то третьекласснику уже не составит труда разучить и освоить новые упражнения. В предисловии к своему сборнику Ганон предложил играть упражнения с метрономом, начиная со скорости 60 четвертей в минуту и постепенно достигать скорости до 108 четвертей в минуту. На первом году обучения для ребенка это будет слишком тяжело, поэтому стоит приучать его к работе с метрономом со второго класса. Осваивая последние упражнения первого раздела, стоит приблизиться к самому быстрому темпу, который возможен для ученика. Упражнение № 20 содержит элемент арпеджио, что отлично помогает расслабить кисть, делая ее гибкой и подвижной. (См. рисунок № 3)

Рисунок № 3.

Так же можно предложить поиграть эти упражнения в других тональностях, а не только в До мажоре. Здесь уже к активной работе пальцев подключается голова, ведь транспонировать – занятие не из простых, но очень полезных.

В четвертом классе ребенок должен осваивать уже более сложную программу, как в техническом, так и в содержательном плане. Успехов в этом поможет достичь вторая часть сборника Ш. Ганона. Это более трудные упражнения, предназначенные для подготовки пальцев к виртуозным упражнениям третьей части. Начинает эту часть автор с напоминания играть упражнения второй части так же, как и первой – от темпа 60, до 108 четвертей в минуту. «Следует таким же образом учить и все те последующие упражнения, где не указан темп. Если какое-нибудь упражнение нужно начинать в другом темпе, то этот темп указан в начале» – пишет Ш. Ганон[5, с. 25].

Ученику четвертого класса стоит предложить разучить упражнения № 21 – 26. № 21 и 22 объединены одной целью – продолжать укреплять 4 и 5 пальцы. Мелодическая линия построена очень удобно и автор отмечает, что «движение 3, 4 и 5-го пальцев левой руки в первой половине текста (А) повторяется в обратном направлении теми же самыми пальцами правой руки во второй половине текста (В)». [5, с. 24]. (См. рисунок № 4)

Рисунок № 4.

В пятом классе стоит разучить упражнения № 27 – 31. № 27 является подготовительным к трели 4 и 5 пальцами, которые встретятся в последующих упражнениях. Аналогично этому упражнение № 29, которое подготовит к трели все 5 пальцев. Важно сам элемент трели играть очень ровно и распевно, так же начинать в умеренном темпе и постепенно его наращивать. № 31 идет на растяжку между всеми пальцами. Нужно постараться достигнуть полной свободы рук, делать небольшие замахи при движении мелодии вниз, «бросать» руку, крепко опираясь на концы пальцев. (См. рисунок № 5)

Рисунок № 5.

Шестой класс – это начало старшей школы. Юные пианисты уже многому научились и готовы покорять новые музыкальные вершины. Но не забываем, что важная составляющая занятий пианиста – это развитие технических навыков. Разучив уже половину сборника упражнений
Ш. Ганона и включая их в свои ежедневные занятия, стоит продолжить осваивать их до полного усовершенствования беглости, четкости и ровности пальцев.

Упражнения № 32 – 37 нацелены на развитие 1-го пальца. Каждое из них Ганон писал на подкладывание под каждый из пальцев. Интересное упражнение № 35. Автор отмечает его как особо важное, ведь расстояние между 1 и 5 пальцами больше, чем между другими. Ученик должен достичь плавности и ровности кисти, не забывая о таком же ровном звуке.
(См. рисунок № 6)

Хочется отметить упражнение № 37. (См. рисунок № 7)

 Рисунок № 7.

Автор говорит: «Особое упражнение на подкладывание большого пальца. Все параллельное движение осуществляется только большими пальцами рук <…> Нужно нажать каждой рукой на три клавиши, не ударяя их, и выдерживать, пока исполняются все 12 тактов». [5, с. 49].

Заключительная группа, которую мы рекомендуем для семиклассников с № 38 по 43. Она включает в себя подготовительные упражнения на основе гамм. Туда входят гаммы всех тональностей и видов, гаммы в противоположном движении, гаммы терциями, ломаные трезвучия обычные, терциями, в сексту, ломаные доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды. Автор рекомендует учить эти упражнения в 2, 3 и 4 октавы с переменным ритмом. Также помимо стандартной аппликатуры для ломаных трезвучий, он приводит для сведения вторую, применяемую некоторыми композиторами, которые используют аппликатуру До мажора для всех тональностей.

Рекомендуется повторять упражнения ежедневно, проигрывая весь сборник от начала до конца, таким образом можно избавиться от многих трудностей и приобрести то свободное, красивое туше, которое является секретом великих пианистов.

Упражнения Ганона ставят ученику четкие задачи, которые легко понять, помогают достичь эффективного результата, не загружая голову. Благодаря таким занятиям ученик приобретет ловкость, силу и независимость пальцев, выдержку и красивое звучание, что в дальнейшем пригодится при исполнении произведений различной трудности.

## 3.2. Классификация этюдов К.Черни соч. 299 и соч. 740

Карл Черни создал огромное количество разных упражнений и этюдов на различные виды техники. Самыми распространёнными сборниками среди пианистов являются «Избранные фортепианные этюды» К. Черни под редакцией Г. Гермера, «Школа беглости» опус 299, «Искусство беглости пальцев» 740 опус. На первый план автор выдвигает линейную технику, полагая, что она является одной из проблемных для большинства пианистов. Этюды Черни помогают развить технические навыки, а также координацию. Позволяют ученику освобождать все тело и чувствовать себя уверенно и естественно за инструментом.

Особого внимания заслуживают этюды под редакцией Г. Гермера (50 маленьких этюдов из соч. 261, 821, 599 и 139). Они предназначены для формирования и развития технических навыков учеников, следовательно, обращаться к ним стоит с первого года обучения. Следует учить этюд сразу наизусть, не привыкая к игре по нотам. Свободно владея текстом можно лучше контролировать технические действия. После того, как текст будет уверенно выучен наизусть, полезно поработать отдельно каждой рукой, это поможет рукам стать независимыми друг от друга.

 Как уже было сказано ранее, в этом сборнике уровень трудности каждого последующего этюда возрастает, а вместе с тем растет и уровень технического мастерства учащегося. Хочется отметить, что в сборнике большое количество этюдов на арпеджио (№ 3, 11, 16, 17, 19, 20, 25, 32, 38). Можно встретить самые разные варианты арпеджио – короткие, длинные, ломаные, игра арпеджио чередующимися руками, сочетание арпеджио с другим видом техники. Владение техникой арпеджио очень важно для исполнения классических фортепианных сонат и концертов. Арпеджио помогает развить независимость, самостоятельность пальцев, гибкость кисти, ощущение удобного движения.

 Этюды № 5, 6, 7, 9 – инструктивные, построенные на гаммообразных пассажах. Они помогают достичь ровности звука, приучают аппарат к выносливости. За счет быстрого темпа, обостряется слуховой и зрительный контроль, а руки привыкают к быстрым перемещениям, оставаясь свободными.

 На терцовую технику этюды № 8, 15, 22, 26. Этот вид техники представляет для детей особую сложность, которая заключается в проведении двух голосов разными по силе и строению пальцами.

 Этюды под редакцией Гермерадо сих пор входят в репертуар музыкальной педагоги, что доказывает о необходимости использования их в развитии технических навыков.

Опус 299 включает в себя 4 тетради, в каждой из них по 10 этюдов. В первой тетради все этюды направлены на развитие мелкой техники. Как правило, в одной руке линия шестнадцатых, а в другой либо простая мелодическая линия, либо интервалы и аккорды, которые служат в данном случае «дирижером», помогая сохранить единый темп на протяжении всего произведения. Почти все этюды построены на фигурациях от разных звуков, что помогает развить пальцевую ровность. Этюд № 3 отличается от других, здесь движение идет, в основном, по коротким арпеджио. Первую тетрадь можно рекомендовать детям 2-3 классов. Это будет служить учащемуся отличной базой и поможет достичь больших успехов в развитии мелкой техники.

Вторая тетрадь несколько отличается от первой уровнем сложности этюдов, содержанием и объемом. Эти этюды следует разучивать в четвертом классе. Третью и четвертую тетради нужно постараться пройти в пятом классе. Они также различаются уровнем сложности этюдов.

На основе анализа технических трудностей этюдов, предлагаем следующую типологию:

1. Гаммообразное движение.

- № 1 – для правой руки;

- № 2 – для левой руки;

- № 5 – для левой и правой рук в отдельном и совместном движении;

- № 25 – пассажи одновременно в обеих руках;

- № 36 – расходящееся движение рук.

2.Фигурационное движение.

 - № 6, 11 – для правой руки;

 - № 7, 10, 18 – для левой руки;

 - № 16 – ломаные интервалы для левой руки.

3. Смешанное движение.

 - № 8 – гаммообразные и фигурационные пассажи, арпеджио для правой руки;

 - № 9 – гаммообразные и фигурационные пассажи, арпеджио для каждой руки;

 - № 15 – ступенчатые фигурации, арпеджио, хроматические пассажи для правой и левой руки;

 - № 33 – гаммообразное движение, арпеджио, гаммообразные пассажи.

4. Арпеджио.

 - № 3 – короткие арпеджио для правой руки;

 - № 12 – длинные арпеджио для правой и левой рук;

 - № 19 – длинные, короткие и ломаные арпеджио;

 - № 30 – ломаные арпеджио для правой и левой рук;

 - № 32 – длинные арпеджио для правой и левой рук.

5. Октавная техника.

 - № 13 – тремоло в правой руке (тремолирующее движение);

 - № 28, 35 – ломаные октавы;

 - № 21, 34 – скачки, октавы, гаммообразное движение;

 - № 20 – тремоло по разложенным интервалам в правой и левой руках;

 - № 37 – октавы со скачками в левой руке.

6. Репетиционное движение.

 - № 22 – для правой и левой рук (квартоли).

Освоив этюды данного опуса, ученик приобретет хорошую техническую базу, длительную выдержку и достигнет больших успехов в развитии техники.

Этюды 740 опуса – более сложный материал, целесообразно обратиться к нему в 6-7 классах. Каждый из этюдов имеет подзаголовок, в котором назван вид техники, применяемый в данном произведении, а также как правильно стоит исполнять его.(См. рисунок № 8)

Рисунок № 8.

Классификация этюдов соч. 740:

1. Гаммообразное движение.

- № 1 – для левой и правой рук;

- № 5 – для обеих рук.

1. Фигурационное движение.

- № 3 – для правой руки;

- № 8 – для левой руки.

1. Смешанное движение.

 - № 4 – фигурационное движение, движение октавами для обеих рук;

 - № 12 – фигурационные пассажи, арпеджио для левой руки;

 - № 21 – фигурационное движение, короткие и длинные арпеджио, октавное движение для обеих рук;

 - № 43 – фигурационное движение, арпеджио, скачки для правой руки.

1. Арпеджио.

 - № 2 – длинные арпеджио для правой и левой рук;

 - № 6 – длинные арпеджио для правой и левой рук:

 - № 14 – ломаные арпеджио для правой руки;

 - № 26 – длинные арпеджио для правой руки;

 - № 28 – короткие, длинные и ломаные арпеджио для левой руки;

 - № 31 – короткие, длинные и ломаные арпеджио для правой и левой рук;

 - № 36 – короткие арпеджио для правой руки;

 - № 47 – короткие и ломаные арпеджио для правой руки;

 - № 50 – короткие и длинные арпеджио для правой руки.

1. Октавная техника.

 - № 20 – двойные октавы;

 - № 27 – тремоло в правой руке;

 - № 33 – скачки;

 - № 38, 49 – движение октавами в обеих руках.

1. Репетиционное движение:

 - № 7 – для правой руки (квартоли);

 - № 32 – для правой и левой рук;

 - № 35 – для правой руки (триоли и секстоли).

 Также автор выделяет несколько этюдов на развитие легкости левой руки (№ 8, 12, 23). Фигурационное движение с броском руки на первую долю и скачки помогают лучше освободить левую руку и придать пальцам больше сил и подвижности.

 К. Черни написал и такие этюды, которые приводят пальцы к наибольшей беглости (№ 13, 17, 25, 26, 41). Гаммообразные и фигурационные пассажи тридцать вторыми позволяют достичь высокой скорости пальцев.

 Проанализировав этюды 299 и 740 опусов, можно сказать, что общий уровень сложности этюдов в каждой тетради выше уровня предыдущей. Однако такой систематизации нельзя обнаружить внутри самих тетрадей.

Разнообразные этюды К. Черни – это хороший и полезный материал для усовершенствования фортепианной техники, при изучении которого развиваются технические и музыкальные данные. Процесс работы над этюдами подключает мышление ребенка, воспитывая его самостоятельность и выдержку.

# Заключение

Подводя итоги данной работы и проанализировав существующие методики, хочется отметить, что начиная с преподавателей фортепиано всех ступеней музыкального образования и заканчивая великими пианистами, все убеждены в том, что развитие техники музыканта – это неотъемлемая часть воспитания пианистических навыков. Формировать серьезное отношение к этому делу необходимо с начального этапа обучения ребенка в ДМШ. Постоянную работу над техникой можно сравнить с ежедневной физкультурной тренировкой, но работа пианиста не является только физическими действиями. Самое главное в процессе развития фортепианной техники – это слуховой контроль, развитие внимания, достижение конечного результата. Работа над усовершенствованием техники должна продолжаться на протяжении всего исполнительского пути.

По ходу работы мы обращались к одним из основных способов развития фортепианной техники учащихся детских музыкальных школ, а именно к упражнениям Г. Ганона и этюдам К. Черни. Проанализировав сборник Г. Ганона, состоящий из 60 упражнений, мы выявили систему, которая помогла бы ученику на протяжении всего периода обучения в ДМШ постепенно развивать основные технические стороны. Данные упражнения полезны для музыкантов всех возрастов, направлены на достижение определенных целей и в итоге дают эффективный результат.

 Обращаясь к этюдам К. Черни, помимо соч. 299 и 740, мы затронули не менее полезный материал для развития технических способностей ученика, «Избранные фортепианные этюды» под редакцией Г. Гермера. В этом сборнике собраны этюды для развития основных видов техники, классификация которых была представлена ранее. Данные этюды расположены в порядке возрастания трудности, что помогает постепенно развивать различные стороны техники, и подходят для начального, то есть самого важного, этапа развития технических навыков учащегося. Обращаясь к этюдам соч. 299 и 740, мы классифицировали их по видам техники и выстроили по мере усложнения. Такая схема смогла бы помочь учащимся в постепенном достижении виртуозности, свободы рук, выносливости, а также красивого звучания и точной передаче характера разных музыкальных произведений.

В процессе обучения игры на фортепиано развитие техники является неотъемлемой частью. Это очень интересное, а главное полезное занятие.

# 5. Библиографический список

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. 1 и 2 ч. – М. Музыка, 1988. – 415 с.
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. – М.: Советский композитор, 1992. – 101 с.
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1979. – 352 с.
4. Ганон Ш. Пианист-виртуоз. Вступительная статья. – Будапешт.: Изд-во Музыка, 1964. – 117 с.
5. Гофман И. Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепьянной игре. – М.: Классика-XXI, 2002. – 192 с.
6. Динер А.Б. Развитие фортепианной техники в младших классах детской школы искусств: методическая разработка.[Электронный ресурс]. –URL: <https://dshi4.kursk.muzkult.ru/media/2018/08/09/1227235522/Metodicheskaya_razrabotka_prepodavatelya_hniki_v_mladshiKh_klassaKh_DSHI.pdf>
7. Зимина И.А Работа над этюдами К. Черни: методическая разработка. [Электронный ресурс]. –URL: <http://as-sol.net/publ/metodicheskaja_stranica/rabota_nad_ehtjudami_k_cherni/1-1-0-661>
8. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. – М.: Музыка, 1966. – 112 с.
9. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика-XXI, 2003. – 148 с.
10. Лонг М. Школа упражнений. – Л.: Музгиз, 1963. – 127 с.
11. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1983. – 142 с.
12. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М., 1966. – 220 с.
13. Мендикова Н.А. Изучение упражнений Ш. Ганона. [Электронный ресурс]. –URL: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-sh-ganon-uprazhneniya-1675128.html>
14. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 256 с.
15. Переверзева С.А. Процесс изучения и методические рекомендации в работе над этюдами с учениками младших и средних классов на примере этюдов К. Черни под редакцией Г. Гермера. [Электронный ресурс]. – URL: [https://открытыйурок.рф/статьи/637519/](https://открытыйурок.рф/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/637519/)
16. Перельман Н.Е. В классе рояля. – Л.: Музыка, 1981. – 96 с.
17. Рахманинов С. В. Литературное наследие: 1 т./ сост. З. Апетян. – М.: Советский композитор, 1980. – 648 с.
18. Савшинский С.И. Пианист и его работа. – М.: Классика-XXI, 2002. – 244 с.
19. Терентьева Н.А. Карл Черни и его этюды. – СПб.: Композитор, 1999. – 69 с.
20. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1984. – 144 с.
21. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.
22. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. – Л.: Музыка, 1985. – 70 с.